

Design, Archives, Display.

Parcours, détours.
Des modernités questionnées.

2 Intentions

Parcours, détours, des modernités questionnées.

Le département Design de l'ENS Paris-Saclay avec le parcours « design, exposition et histoire du design » du M2R « recherche en design » et son module « Design, display, archives ENS-BK », ainsi que le CDRED, Centre de recherche en design, pour son axe transversal Études critiques, proposent une journée d'étude dédiée aux expositions à travers deux filtres principaux : importance des modes d'exposer et des réflexions sur le display dont les disciplines du design (objets, espace, graphisme etc.) sont porteuses, importance de l'archive dans ce nouveau champ des études en histoire du design

Cette journée propose d'explorer différents pans de la modernité : modernité industrielle, exemples d'expositions temporaires et de modalités d'exposition dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle et de nos jours, consultation des fonds d'archives et réflexions contemporaines sur la question des documents graphiques exposés.

www.design.ens-paris-saclay.fr

www.crdred.ens-paris-saclay.fr

www.carnetbk.hypotheses.org/1395

Design, Archives, Display

Mardi 30 janvier 2018 — Salle triangle, Centre pompidou

Journée d'étude

Programme

Matinée	Cas d'études	Après-midi	Théorisation
9:30	Introduction de la journée: Didier Schulmann , directeur de la bibliothèque Kandinsky	14:00	Introduction: Claire Brunet , directrice du département design, ENS-Paris-Saclay
9:45	Direction de séance: Catherine Geel Reprise, puis discussion modérée par Anne Lefebvre , maître de conf, ENS Paris-Saclay. Estelle Chaillat Le mystère du Kiosque de l'exposition Paris-Moscou (1979) Laure Garreau Jean Prouvé, 1964: La retrospective oubliée.	14:15	Direction de séance: Catherine Geel Reprise, puis discussion modérée par Éléonore Challine , maître de conférence, Paris 1.
		14:20	Jerôme Glicenstein Remarques sur les enjeux théoriques de l'exposition
10:45	Pause	15:15	Mica Gherghescu, Stéphanie Rivoire Titre non communiqué
11:00	Clémentine Léon-Bonnet La Collection Ico: typologie subjective d'exposition éditoriale. Lise Brosseau Pratiques curatoriales contemporaines de designers graphiques: Radim Peško à Brno (2016)	16:00	Pause
		16:15	L'Agence du doute Like Agnes or Ulysses... a conversation piece.
12:00	Discussion	17:00	Discussion

Interventions

(9:45 — 10:45)

1979 - Le mystère des kiosques à affiches de Paris-Moscou. Dispositifs de présentation et esprit Agitprop soviétique. Estelle Chaillat

Le 31 mai 1979 s'ouvre au Centre-Pompidou l'exposition interculturelle et interdisciplinaire « Paris-Moscou, 1900-1930 ». Au cœur d'un parcours chronologique, les visiteurs sont invités à découvrir les productions issues des échanges artistiques entre les deux nations. La scénographie semble restituer à certains endroits le décor de la rue moscovite, et d'étranges kiosques à l'apparence constructiviste sont utilisés pour exposer des affiches. D'où provient leur design si particulier, et pour quel motif ? S'agit-il de simples dispositifs d'accrochage ? Quel est donc le statut de ces kiosques et comment peut-on s'y prendre pour le déterminer ? Leur esthétique singulière interroge la place du design dans la scénographie.

Une exposition oubliée : Jean Prouvé industriel du bâtiment 21 janvier – 31 mars 1964. Réussite ou échec ? Laure Garreau

La première « rétrospective » sur le travail de Jean Prouvé, l'exposition « Jean Prouvé industriel du bâtiment » 21 janvier – 31 mars 1964, qui s'est déroulée au Pavillon de Marsan du Musée des arts décoratifs à Paris, a pratiquement disparue dans le paysage historiographique de Jean Prouvé. Elle semble avoir été oubliée. Pourquoi ? Alors même que Jean Prouvé s'y implique personnellement - tant sur son contenu, que ses principes scénographiques - et qu'il tente d'y expliquer précisément son travail. Ré-ouvre-t-elle des problématiques et lesquelles ? Questions et problématiques que pose la disparition de cette exposition seront ré-ouvertes.

(11:00 — 12:00)

La Collection Ico: typologie subjective d'exposition éditoriale Clémentine Léon-Bonnet

Collecter, collectionner, accumuler figures et documents iconographiques pour questionner une pratique, celle du design d'exposition et de l'édition : cette collection d'images, manipulé, articulé puis éditée sous la forme imprimée, produit son propre récit, fait de parallèles inattendus, constituant un certain état des lieux d'une pratique de l'exposition imprimée. Volontairement, non chronologique, ce travail de documentation interroge la lecture et la narration et questionne l'édition comme écriture.

Pratiques curatoriales contemporaines de designers graphiques : Radim Peško à Brno (République Tchèque), 2016 Lise Brosseau

En 2016, lors de la 27e Biennale internationale de design graphique de Brno (République Tchèque), le designer et typographe Radim Peško assure, avec Maki Suzuki (du collectif Åbäke) et Sofie Dederen (directrice du Frans Masereel Centrum), le commissariat d'une exposition « Which Mirror Do You Want to Lick ? », remarquée par ses choix de médiations et l'humour avec lequel ils furent opérés. Cette proposition curatoriale et le jeu d'appropriation du vocabulaire muséal, semble donner suite à des projets que Radim Peško avait initiés ou auxquels il avait contribué. On interrogera l'exposition d'une pratique par la production de nouvelles occurrences.

(14:20)

Remarques sur les enjeux théoriques de l'exposition. Jérôme Glicenstein

Le propos qui sera développé traitera de ce qu'est une exposition. Il ne sera pas question de cas concrets d'exposition ni d'approches historiographiques surplombantes, mais plutôt de réfléchir à ce que sont les enjeux théoriques de l'exposition. Ces enjeux — vus au prisme des notions d'événement, de dispositif, d'expérience — seront rapprochés de conceptions théoriques contemporaines, issues notamment de la pensée poststructuraliste, du pragmatisme anglo-américain ou de la philosophie analytique.

(15:15)

NON COMMUNIQUÉ. Mica Gherghescu, Stéphanie Rivoire,

Contenu non communiqué.

(16:15)

Like Agnes or Ulysses... a conversation piece.

L'agence du doute (Brice Domingues, Jérôme Dupeyrat et Catherine Guiral)

En novembre 2017, l'agence du doute présentait au Lux Scène Nationale (Valence), son onzième "Crystal Maze" intitulé Writeonexhibit. En résonance avec la pièce de Modeste Moussorgski, Tableaux d'une exposition (1874), et accompagnés par le designer Olivier Lebrun et l'artiste Anna Holveck, l'agence inventait d'intrigants tableaux allant du cinéma de Rozier au burlesque en passant par des jeux de mots et de voix. Le tout formait une promenade élastique et visuelle où s'interrogeait l'idée de vacances et où s'ouvrait la possibilité du design graphique comme écriture exposée, éponge et bistouri. Pour cette journée d'étude ENS/BK, l'agence propose une conversation piece qui « entamera » le "Crystal Maze XI". Sous la forme d'un « jeu de cartes » il s'agira de questionner la relation entre exposé et exposition, exposition et exposé.

Intervenants

L'Agence du doute (Brice Domingues, Jérôme Dupeyrat et Catherine Guiral)

Dernier ouvrage commun paru :
L'écartelage ou l'écriture de l'espace
d'après Pierre Faucheux.
Paris : B42, 2013.

Designer graphique et doctorante, Catherine Guiral a étudié à l'Ensad et à la CalArts et achève actuellement une thèse sur le typographe et urbaniste Pierre Faucheux au Royal College of Art à Londres. Elle est professeure à l'Ensba Lyon. Brice Domingues est designer graphique et enseignant à l'Esad Reims et l'Ensa Nancy. Avec Catherine Guiral, ils forment le studio officeabc depuis 2008, et ont cofondé l'Agence du doute en 2010 avec Jérôme Dupeyrat. Ce dernier est historien de l'art — entre autres — et enseigne à l'isdaT à Toulouse.

À travers un dispositif qu'ils nomment Crystal Maze, ils conjuguent les formes et les principes de la conférence, du montage, de la projection, de l'exposition et de l'édition, pour mener une recherche consacrée aux livres et à tout ce qui s'y rapporte par les prismes que sont, par exemple, la lecture, le graphisme et le cinéma.

Designer graphique diplômée de l'ESAD Valence Grenoble, elle y est doctorante avec une co-tutelle de l'Université d'Avignon-Pays de Vaucluse. Son travail de recherche pour la thèse porte sur les pratiques curatoriales des designers graphiques. Elle vient d'organiser la journée d'études « Ni l'un, ni l'autre » de l'Esad Valence Grenoble sur cette question.

Estelle Chaillat

Elle est doctorante en co-tutelle ENS Paris-Saclay (laboratoire LPQM-CNRS) — Telecom-Paris Tech. Dans le cadre de son année de M2R, elle a participé au programme « Design / Archives / Display » en réalisant pour le module ENS-BK une recherche sur l'histoire des kiosques à images de l'exposition Paris-Moscou (1979).

Laure Garreau

Designer UX est diplômée de l'Ensci en 2011. Lors de son M2R (ENS-Paris-Saclay — Ensci-Les Ateliers — Telecom-Paris tech), elle traite dans les différents fonds d'archives Jean Prouvé la recherche d'éléments concernant une exposition étrangement absente de l'historiographie du constructeur. Elle est contributeur des Carnets de recherche de la BK avec cette enquête.

Mica Gerghescu, Stéphanie Rivoire

Dernier ouvrage paru :

[Les sources au travail. Collections d'art et musées à l'épreuve du temps présent.](#)

Paris: BK, 2017

Respectivement chargée de la recherche, conservateur et documentaliste en charge des collections des expositions de la Bibliothèque Kandinsky, elles organisent chaque année une université d'été de la BK dont la visée est la retranscription autour d'un thème d'archives primaires et de discussions scientifiques.

Jerôme Glicenstein

Derniers ouvrages parus :

[L'Invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain.](#)

Paris: PUF, 2015

[Histoires d'expositions](#)
(avec Bernadette Dufrêne).

Paris: Hermann, 2015.

Professeur des universités, il enseigne à Paris 8 et il est rédacteur en chef de la revue [Marges](#) (PUV). Ses champs de recherche sont les théories et pratiques de l'art contemporain ; et plus particulièrement avec le Projet « Histoires des expositions » (Labex Arts-H2H, Paris 8 / MNAM-Centre Pompidou) entre 2011-2015 : les théories, histoire et pratiques de l'exposition.

Clémentine Léon-Bonnet

Designer, elle est titulaire d'un DNAT de design graphique à l'ESAD Valence Grenoble, et d'un Master de Design d'espace à l'Ensba Lyon. Elle s'intéresse aux problématiques et corrélations entre édition et scénographie, en s'intéressant, au départ aux catalogues d'exposition comme poursuite ou substitut à l'exposition et à l'élaboration de dispositifs interrogeant les modalités d'exposition de la lecture. Elle poursuit ces recherches au sein du projet collectif AMAS qui met en place des procédés d'exposition et de consultation de livres et interroge les pratiques curatoriales en rapport à l'édition. En parallèle, elle développe sa pratique de designer au sein de l'atelier Service Local.

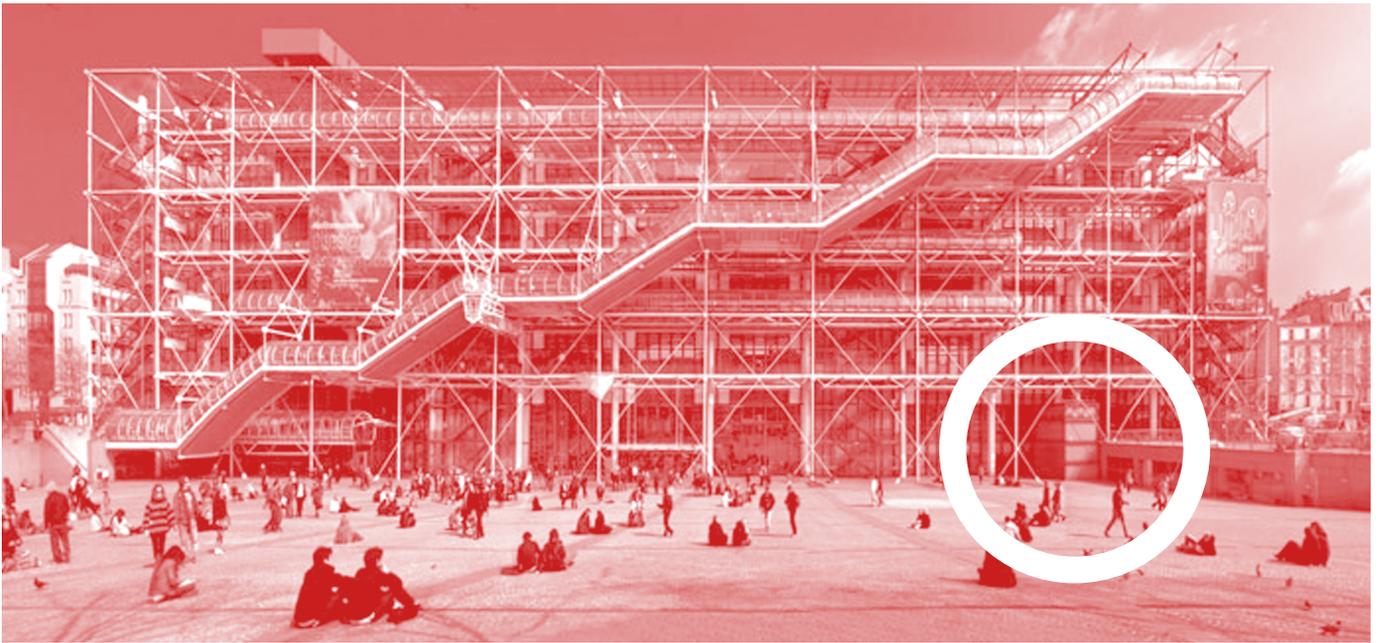
6 Informations, Accès

Parcours, détours, des modernités questionnées.

Design, Archives, Display.

Mardi 30 janvier 2018 — Salle triangle, Centre pompidou

Journée d'étude



Attention pour l'entrée dans le Centre, qui est fermé au public le mardi, merci de vous inscrire à l'adresse suivante: **contact.cdred (at) ens-paris-saclay.fr** ou **catherine.geel (at) ens-paris-sacaly.fr** (entrée possible toute la journée sur inscription)

Salle triangle, Centre Pompidou, (9:15 — 18:00)
Entrée en bas de la piazza, salle face au centre sur la droite sous le retour de la dalle.

Piazza Beaubourg — 75004 Paris.

Crédits

Institutions:

ENS Paris-Saclay
CDRED – Paris-Saclay
Centre Pompidou,
Bibliothèque Kandinsky Mnam — Cci

Direction et organisation:

Catherine Geel

Design graphique:

Service Local

© Département Design - ENS Paris-Saclay

Remerciements:

BK: Karine Bomel, Mica Gherghescu,
Stéphanie Rivoire, Didier Schulmann.
ENS: Félix Bulcourt

CENTRE DE
RECHERCHE
EN DESIGN

école
normale
supérieure
paris-saclay

Centre
Pompidou